

Puisque nos fidèles affichent, éventail minimum, de sept à quatre-vingt-sept printemps, ce sera une satisfaction spécifique, cette année, de confronter entre eux les regards très divers qu'ils peuvent jeter sur les années 1970 et sur le cinéma qui les reflète : renvoyés pour les uns à leur jeunesse ou à leur âge mûr, pour les autres aux évocations nostalgiques ou chagrines de leurs parents. Et je gage que ce choc de réactions contribuera, autant que jamais à Pessac, à des débats vifs, graves ou joyeux, et parfois à un vacarme fécond.

marqué avec un éclat sans pareil, en trente ans, le destin national ; du plus incertain, les effets de la porte ouverte à l'Angleterre dans la communauté européenne ; du plus atroce, l'auto-génocide du Cambodge, le Liban écartelé ; du plus absurde, les violences civiles nées d'un gauchisme dévoyé, en Allemagne ou en Italie ; du plus menaçant, les conséquences du conflit israélo-palestinien, le voile noir tombant sur l'Iran ; du plus sinistre, l'emprise des tyrannies sanglantes en Amérique latine, le Brésil, le Chili, l'Argentine, réveillant en Occident des solidarités assoupies ; du plus nécessaire, la fin de la guerre du Vietnam, laissant les Américains panser leurs blessures politiques et morales ; du plus exaltant, la sortie sans coup férir des dictatures qui opprimaient, au sud de l'Europe, la Grèce, l'Espagne, le Portugal ; du plus prometteur, en France, le pas majeur vers la libération des femmes et la maîtrise de leur corps, que constitue l'IVG autorisée ; du plus ambivalent enfin, les progrès de la science et de la technique, les microprocesseurs, la conquête spatiale, les progrès de la médecine et des armements, les avancées vertigineuses dans l'art de guérir et dans l'art de tuer.

J'ai choisi le vrac : à chacun il reviendra, devant nos écrans et au fil de nos débats, d'organiser tout cela à sa façon et de tisser l'entrelacs de son passé personnel, direct ou indirect, avec tant de tumultes, d'énergies et de passions collectives. À chacun son festival, en somme – mais à nous tous le bonheur de le construire collectif.

Les années

70

Le Grand Tournant

Par
Jean-Noël JEANNENEY,

Président
d'honneur
du Festival

Cette décennie, en effet, a offert en son temps au cinéma d'alors et propose aujourd'hui à sa mémoire, comme à celle des historiens, une profusion de matière destinée à servir toutes les inspirations. Avec l'empreinte tout à la fois des conséquences du tohu-bohu de 1968 et des deux chocs pétroliers par quoi la planète toute entière s'est trouvée ébranlée en profondeur.

Des points forts, assurément, surgiront tout au long de ces journées. Du côté du plus triste, en France, la disparition du Général de Gaulle après qu'il eut

Suivez le programme sur www.cinema-histoire-pessac.com
et dans le supplément au journal Sud Ouest à paraître le **jeudi 8 novembre**

FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM D'HISTOIRE

Place de la V^e République – 33600 Pessac – Tramway terminus ligne B

Tel: 05 56 46 25 43 – contact@cinema-histoire-pessac.com



**23^e FESTIVAL
INTERNATIONAL DU
FILM D'HISTOIRE
PESSAC 19>26 novembre 2012**

Les
années

70



Le Grand Tournant



100 FILMS — 40 DÉBATS — 25 AVANT-PREMIÈRES

www.cinema-histoire-pessac.com

Ouverture du Festival : Lundi 19 novembre - 18h

18h30 : Conférence inaugurale de Michel ROCARD

Homme politique français, ancien premier ministre

« Les Racines de la crise »



PARMI LES INVITÉS

Jean-Charles Asselain, Claude Aziza, Ludivine Bantigny, François Bayrou, Patrick Benquet, N.T. Binh, Philippe Chassaing, Patrick Chastenot, Olivier Compagnon, Gérard Courtois, Jean Crépu, Jean Dartigues, Bernard Debord, Maria de Medeiros, Jean-Luc Domenach, Olivier Ducastel, Jean-Claude Empeire, Robert Frank, Amos Gitai, Philippe Golub, Alain Gresh, Patricio Guzmán, Pierre Hassner, Jean-Marie Hatton, Jean-Noël Jeanneney, Patrick Jeudy, Yves Jeuland, Jacques Julliard, Serge July, Marc Lazar, Jean-Louis Margolin, Valérie Manns, Claude Neuschwander, Bibia Pavard, Richard Puech, Régis Ritz, Michel Rocard, Christian Rouaud, Roshane Saidnattar, Henri Weber, Thomas Wieder, Michel Winock...

LES COMPÉTITIONS

LE PRIX DU FILM D'HISTOIRE

CATÉGORIE FICTION

10 avant-premières

CATÉGORIE DOCUMENTAIRE

Une sélection de 12 documentaires inédits

NOUVEAU !

LE PANORAMA DOCUMENTAIRE

en partenariat avec l'Espace Histoire Image

Florilège de la production de documentaires d'Histoire de l'année :

13 films projetés gratuitement

Annnonce des sélections et des jurys :

Vendredi 19 octobre à 18h30

au cinéma Jean Eustache,

suivie à **20h** de l'avant-première du film

Après Mai d'Olivier Assayas

LES EXPOSITIONS

• Avec l'**Espace Histoire Image**

à la Médiathèque Jacques Ellul

Le cinéma américain des années 70 et le nouvel Hollywood

• Avec l'**INA** au Cinéma Jean Eustache

Le Mouvement de Libération des Femmes

• Au Cinéma Jean Eustache

Photos du tournage de

Mes Petites Amoureuses de J.Eustache.

LES ANNÉES 70 À L'ÉCRAN

« Chocs pétroliers à répétition, Brigades rouges et Brigades noires, terrorisme international et attentats divers, multiplication des dictatures en Amérique latine tandis qu'elles disparaissaient au Portugal et en Espagne, libéralisation des mœurs en France mais explosion du chômage, défaite américaine au Vietnam mais effritement du mythe soviétique et mort de Mao Zedong, chute du Shah d'Iran et montée des intégrismes religieux. Partout le monde, diversement et parfois contradictoirement, craquait. Lentement mais sûrement, l'histoire changeait : le temps du doute et de l'incertitude s'installait. Inutile de dire que le cinéma s'est très vite emparé de toutes ces secousses diverses et répétées. »

Pierre-Henri Deleau, Délégué général du Festival.

Parmi les 72 longs-métrages sélectionnés : * Projections en présence du réalisateur

ENQUÊTE SUR UN CITOYEN AU-DESSUS DE TOUT SOUPÇON
E. PETRI - 1970 - 105'

TAKING OFF
M. FORMAN - 1971 - 98'

LES VISITEURS
E. KAZAN - 1971 - 90'

L'AN 01
J. DOILLON, A. RESNAIS ET J. ROUCH - 1972 - 90'

CÉSAR ET ROSALIE
C. SAUTET - 1972 - 110'

LE DERNIER TANGO À PARIS
B. BERTOLUCCI - 1972 - 129'

TOUT VA BIEN
J.-L. GODARD - 1972 - 95'

LA MAMAN ET LA PUTAIN
J. EUSTACHE - 1973 - 220'

1974, UNE PARTIE DE CAMPAGNE
R. DEPARDON - 1974 - 90'

EMMANUELLE
J. JAECKIN - 1974 - 90'

NADA
C. CHABROL - 1974 - 100'

LES TROIS JOURS DU CONDOR
S. POLLACK - 1975 - 116'

MAMAN KÜSTERS S'EN VA AU CIEL
R. W. FASSBINDER - 1975 - 120'

TAXI DRIVER
M. SCORSESE - 1976 - 115'

L'UNE CHANTE, L'AUTRE PAS
A. VARDA - 1977 - 120'

APOCALYPSE NOW
F. F. COPPOLA - 1979 - 203'

LA GRANDE BOUFFE
M. FERRERI - 1979 - 120'

LA DÉCHIRURE
R. JOFFE - 1985 - 141'

NÉ UN 4 JUILLET
O. STONE - 1989 - 145'

AU NOM DU PÈRE
J. SHERIDAN - 1993 - 133'

LE PÉRIL JEUNE
C. KLAPISCH - 1994 - 101'

FLAME
I. SINCLAIR - 1996 - 90'

GÉNÉRATIONS
P. ROTMAN - 1998 - 120'

KIPPOUR
A. GITAI - 1999 - 123'

CAPITAINES D'AVRIL*
M. DE MEDEIROS - 2000 - 124'

ESCADRONS DE LA MORT. L'ÉCOLE FRANÇAISE
M.-M. ROBIN - 2003 - 60'

BUONGIORNO, NOTTE
M. BELLOCHIO - 2004 - 105'

SALVADOR ALLENDE*
P. GUZMAN - 2004 - 100'

MÜNICH
S. SPIELBERG - 2004 - 164'

LES ANNÉES MAO*
B. DEBORD - 2005 - 55'

LES LIP, L'IMAGINATION AU POUVOIR*
C. ROUAUD - 2007 - 118'

THE PRESIDENT'S LAST BANG
I. SANG-SOO - 2005 - 102'

LA BANDE À BAADER
U. EDEL - 2008 - 145'

L'HISTOIRE SECRÈTE DE L'ARCHIPEL DU GOULAG*
J. CRÉPU - 2008 - 52'

NÉS EN 1968*
O. DUCASTEL ET J. MARTINEAU - 2008 - 173'

RUE SANTA FE, UN AMOUR RÉVOLUTIONNAIRE
C. CASTILLO - 2008 - 60'

AGNUS DEI
L. CEDRON - 2009 - 90'

L'IMPORTANT, C'EST DE RESTER VIVANT*
R. SAIDNATTAR - 2009 - 97'

CARLOS, LE FILM
O. ASSAYAS - 2010 - 165'

SIMONE VEIL, UNE LOI AU NOM DES FEMMES*
R. PUECH ET V. MANNS - 2010 - 57'

DUCH, LE MAÎTRE DES FORGES DE L'ENFER
R. PANH - 2011 - 103'

ONZE FLEURS
W. XIAOSHUI - 2011 - 110'

TOUS AU LARZAC*
C. ROUAUD - 2011 - 120'

Retrouvez tous les films sur «Les années 70, le grand tournant» sur le site : www.cinema-histoire-pessac.com



Tous au Larzac de Christian Rouaud (2011)